

SE LIBÉRER DES STÉRÉOTYPES DE GENRE

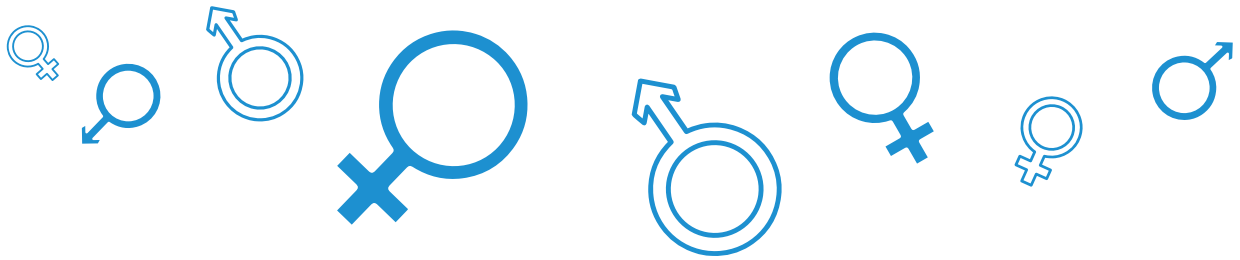
En équipes de quatre, réalisez soit :

- A** une bande dessinée (qui sera affichée sur les murs de la classe)
- B** une saynète (que vous jouerez devant la classe)
- C** un court-métrage (qui sera projeté en classe)

Choisissez un début de scénario parmi ceux proposés au verso. Votre réalisation devra montrer, par le texte et le visuel, plusieurs options envisagées, dont au moins une permet de se libérer des stéréotypes de genre.

DÉBUTS DE SCÉNARIOS

- A** Charles est sur le point de demander pour la première fois à Stéphanie d'aller au cinéma avec lui lorsqu'elle lui dit : « Charles, il y a un nouveau film qui passe et j'aimerais bien qu'on aille le voir ensemble. Tu es libre samedi soir ? » Charles est libre, et souhaite aller au cinéma avec Stéphanie, mais il veut que ce soit lui qui propose.
- B** Sophie a reçu une proposition de bourse pour suivre un apprentissage en plomberie après son diplôme. Enthousiaste, elle court en informer Alexandre. Ils ont prévu de se marier cet automne et, grâce à la bourse, elle pourra déjà apporter de l'argent au foyer. Alexandre reçoit l'information très froidement. Finalement, il répond : « Je ne pense pas pouvoir me marier avec un plombier, Sophie. Tu vas devoir faire un choix : moi ou travailler dans la plomberie. »
- C** Samuel veut acheter une poupée pour l'anniversaire de son neveu, mais son ami José, qui l'accompagne au centre d'achat, lui dit « es-tu fou ? » Sam lui explique que les poupées aident les enfants à prendre soin des autres et à gérer leurs émotions, mais José lui répond qu'un garçon qui joue à la poupée va devenir « fif ». Samuel sait que José a tort, mais s'inquiète de ce que ce dernier va dire à leurs amis à l'école.
- D** Catherine et Nicolas sortent ensemble depuis plusieurs mois et tout se passe bien entre eux. Un soir, Nicolas lui demande d'aller plus loin que ce qu'elle souhaite. Lorsqu'elle lui dit non, il lui rétorque qu'un homme a plus de désirs et que comme femme elle doit répondre à ses désirs.
- E** L'école organise une fête de l'Halloween sur le thème des pirates et des princesses. Samir veut se déguiser en princesse. Son enseignante refuse, d'ailleurs elle a prévu 11 costumes de pirates pour les 11 garçons de la classe et 12 costumes de princesses pour les 12 filles, car « un garçon en princesse, ce n'est pas prévu ».



DÉBUTS DE SCÉNARIOS (SUITE)

- F** Dans son équipe de quatre, Julia est la seule à avoir réalisé le travail prévu. Elle se met en colère. Ses trois amies lui disent que son visage est laid quand elle se fâche, et que, si elle continue, elle fera fuir les garçons.
- G** Alex, 15 ans, vient d'apprendre que sa petite amie le quitte. Il pleure à chaudes larmes dans le salon. Son père lui demande ce qui lui arrive. Alex lui explique. Son père lui conseille d'appeler un ami, « ça fait du bien d'être entouré dans ces moments-là ». Alex lui répond qu'il ne veut pas que ses amis le voient pleurer.
- H** Adriana est attirée par Catherine, mais elle a tellement peur que l'on découvre qu'elle est lesbienne qu'elle sort avec Florian pour donner le change. Au bout de trois mois, cette situation est trop douloureuse et Adriana, qui apprécie beaucoup Florian et lui fait confiance, lui explique ce qu'elle ressent. Choqué, Florian divulgue toute l'histoire le soir même sur Facebook.

COMPÉTENCE	COMPÉTENCE MARQUÉE	COMPÉTENCE ASSURÉE	COMPÉTENCE ACCEPTABLE	COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE
Évaluation pertinente des options <hr/> 75%	Votre réalisation montre, par le texte et le visuel, plusieurs options envisagées, dont au moins une permet d'améliorer le vivre-ensemble.	Votre réalisation montre, par le texte et le visuel, une option qui permet d'améliorer le vivre-ensemble.	Votre réalisation montre, par le texte ou le visuel, une option qui permet d'améliorer le vivre-ensemble.	Votre réalisation montre, par le texte ou le visuel, une option qui ne permet pas d'améliorer le vivre-ensemble.	Votre réalisation ne montre aucune option.
Pratiquer le dialogue <hr/> 25%	Recherche des conditions favorables au dialogue. Exprime son point de vue et est attentif à celui des autres. Explique son point de vue en s'appuyant sur des arguments pertinents et cohérents. Formule des questions de clarification. Met en application des moyens pour remédier aux difficultés rencontrées.	Recherche des conditions favorables au dialogue. Exprime son point de vue et est attentif à celui des autres. Explique son point de vue en s'appuyant souvent sur des arguments pertinents et cohérents. Formule des questions de clarification.	Recherche des conditions favorables au dialogue. Exprime parfois son point de vue et est attentif à celui des autres. Explique son point de vue en s'appuyant parfois sur des arguments pertinents et cohérents.	Exprime peu son point de vue et est attentif à celui des autres.	Exprime peu son point de vue et est peu attentif à celui des autres.