



ÉCRITURE D'UNE CHANSON ENGAGÉE

CONSIGNES D'ÉCRITURE

- A** Ta chanson doit comporter un minimum de 20 vers;
- B** Elle doit être structurée en couplets (au moins trois – structure avec ou sans refrain);
- C** Son titre doit être significatif;
- D** Tu dois respecter la contrainte de la rime;
- E** La métrique peut être régulière ou irrégulière, mais doit demeurer symétrique;
- F** Enrichis ton texte avec des images : intègres-y des figures de style (comparaisons, métaphores, accumulations, personnifications, etc.) et des symboles.

PREMIÈRE PHASE

Le thème que tu vas traiter :

EN 2 MINUTES, ÉCRIS 20 MOTS EN RELATION AVEC CE THÈME



PREMIÈRE PHASE (SUITE)

Conseils d'écriture pour la première phase¹ :

- A** N'exercez aucune censure, écrivez tout ce qui vous passe par la tête. N'essayez pas d'impressionner ou de faire de belles phrases ; essayez de capturer la vérité dans vos filets, tant pis si l'expression est encore maladroite.
- B** Essayez de trouver une idée maitresse, une image forte, un pivot central autour duquel vous pourrez articuler votre texte.
- C** Dans un premier temps, ne tenez pas compte des contraintes de rimes ou de métrique, car ces difficultés techniques risquent de vous faire dévier de votre inspiration créatrice.

¹ Pour l'ensemble des conseils d'écriture, un merci tout spécial à Hélène Rousseau, enseignante de français, du Collège Saint-Charles-Garnier, qui a bien voulu partager son matériel.



PREMIÈRE PHASE (SUITE)

A large, empty rectangular box with a dashed orange border, intended for writing or drawing.

D Quand plus rien ne vient, ne vous acharnez pas; laissez dormir ces pages quelques heures ou quelques jours.



DEUXIÈME PHASE

Conseils d'écriture pour la deuxième phase :

- A** Dans la deuxième phase de votre projet d'écriture, soyez plus critique. Usez de votre sens du discernement et **tentez de reconnaître ce qui est à conserver, ce qui est à réécrire et ce qui est à jeter.**
 - B** Lorsque vous tenterez d'organiser vos idées, choisissez une structure appropriée (structure avec refrain, structure sans refrain, structure avec ou sans répétition).
 - C** Assurez-vous de choisir un point de vue approprié à votre message (point de vue de première, de deuxième ou de troisième personne : je, tu, il, nous, vous, ils...). Une chanson écrite au « je » n'aura pas la même texture émotive qu'une autre décrivant l'action à la troisième personne.
-
- D** Donnez-vous le temps de trouver un titre cohérent et significatif ; votre titre doit être accrocheur, inspirant, simple et original.
 - E** Dès les premiers vers, vous devez séduire votre lecteur (piquer sa curiosité ou le toucher) et l'informer en laissant clairement entrevoir le thème principal.
 - F** Assurez-vous de la progression du contenu tout au long de votre texte. Assurez-vous de garder l'attention de votre lecteur en développant habilement vos idées et en alternant les idées nouvelles et les points de repère.
 - G** Exprimez chaque idée de façon concise et imagée, puis passez à une autre idée. Évitez de répéter une même idée d'un couplet à l'autre.
 - H** Toute l'organisation de votre texte doit converger vers une conclusion, une idée forte qui met un point final et laisse l'auditeur ou le lecteur sur une impression durable.
-
- I** Autant que possible, évitez de faire rimer ensemble deux mots de même classe grammaticale (deux noms, deux adjectifs, deux verbes) ou deux mots de même famille (prendre et reprendre, tête et casse-tête).
 - J** En cas de panne sèche, n'hésitez pas à utiliser un dictionnaire de rimes !
 - K** Ne passez pas trop de temps à chercher un mot. Une fois épluchée la liste des mots du dictionnaire de rimes, si rien ne vient, changez la donne, c'est-à-dire retravaillez ce qui précède et vous modifierez ainsi la rime à trouver. Il suffit parfois d'une inversion ou d'un synonyme pour trouver en trois minutes la solution à un problème qui menaçait de vous rendre fou.



DEUXIÈME PHASE (SUITE)

A large rectangular area with a dashed border, intended for writing or drawing.



CO-ÉVALUATION

- A** Placez-vous en équipes de trois.
- B** Relisez ensemble les consignes et la grille d'évaluation.
- C** Lisez les chansons de vos camarades et proposez des commentaires constructifs, en vous appuyant sur les consignes et les critères d'évaluation.

VERSION FINALE

À partir des commentaires de vos camarades, rédigez la version finale de votre chanson engagée sur papier libre.