



# CHANSON ENGAGÉE

**Niveau :** 2<sup>ème</sup> année du 2<sup>ème</sup> cycle du secondaire

**Durée approximative :** 4 périodes + travail maison

**But :** Développer chez l'élève un regard critique sur le monde qui l'entoure et des stratégies argumentatives et littéraires pour contribuer à rendre visibles des causes sociales.

**Résumé :** Dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation, les élèves explorent la chanson engagée comme moyen de défendre une cause. Les élèves analysent trois chansons portant sur des thèmes variés puis rédigent une chanson qui sera partagée avec le groupe.

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION	
<b>Domaine général de formation</b>	Vivre ensemble et citoyenneté
<b>Intention éducative</b>	Amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité
<b>Axe de développement</b>	Engagement, coopération et solidarité
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET FAMILLES DE SITUATION	
<b>Compétence évaluée</b>	Écrire des textes variés
<b>Famille de situations</b>	Créer pour agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes d'une ou de plusieurs personnes
<b>Compétence développée</b>	Lire et apprécier des textes variés
<b>Famille de situations</b>	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires pour situer des façons d'écrire
<b>Compétence développée</b>	Communiquer oralement selon des modalités variées
<b>Famille de situations</b>	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute pour répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

# PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

PÉRIODE	DURÉE	DÉROULEMENT	ÉLÈVES	ENSEIGNANT
1	10 min	Mise en situation.	Chaque élève écrit au feutre un motif d'indignation, puis va l'accrocher au mur.	<p>Facultatif : afin de piquer la curiosité des élèves, afficher dans la classe des reproductions d'oeuvres engagées (par exemple, celles de Banksy - oeuvres d'art de rue trouvable sur Google image), qui traite de thèmes divers.</p> <p>Vous aurez préalablement installé sur chaque bureau le document <b>Indignez-vous</b>.</p> <p>(Selon le niveau de conscience politique des élèves, il sera peut-être nécessaire de préciser d'éviter les « que mes parents m'interdisent de fumer » ou « on n'a pas le droit d'arriver en retard en classe ».)</p> <p>Transition : Il est important de passer de l'indignation à l'action. La chanson engagée constitue un moyen d'agir, en mobilisant l'opinion publique.</p>
	30 min	Écoute active des chansons.	Écouter les trois chansons engagées et répondre aux questions du <b>document écoute</b> (voir aussi <b>document paroles</b> ).	Animer la mise en commun des réponses en veillant à ce que celles-ci soient étayées. Pousser à enrichir les justifications si besoin.
	30 min	Dégager les attributs d'une chanson engagée.	<p>En équipes de quatre, les élèves dégagent les points communs des trois chansons du recueil.</p> <p>Les élèves commencent par noter sur une feuille à part tous les éléments qu'ils observent dans la première chanson.</p> <p>Ensuite, les élèves recherchent les éléments communs dans la deuxième chanson. Enfin, ils réalisent le même travail d'observation avec la troisième.</p>	<p>Mise en commun.</p> <p>Discuter avec les élèves des causes défendues.</p> <p>À partir des éléments proposés, établir quatre grandes catégories (buts, causes défendues, stratégies argumentatives, procédés littéraires) (voir document <b>carte mentale</b>).</p>

**PRÉSENTATION DE LA SITUATION  
D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION (SUITE)**

PÉRIODE	DURÉE	DÉROULEMENT	ÉLÈVES	ENSEIGNANT
<b>1 (suite)</b>	30 min	Construction d'une carte mentale.	En équipes de quatre, construire une <b>carte mentale</b> (un exemple est fourni dans le document carte mentale, mais les résultats peuvent varier d'une équipe à l'autre).	Souligner que, dans une chanson engagée, la cause est défendue de deux manières : par des stratégies argumentatives (qui touchent la raison) et par des procédés littéraires (qui touchent le coeur).
<b>2</b>	75 min + travail maison	Rédaction d'une chanson engagée (première version).	Individuellement, lire les consignes et les conseils d'écriture. Poser des questions si besoin.  Rédiger la première version d'une chanson engagée en suivant les indications du document écriture.	Distribuer le <b>document écriture</b> .  Expliciter les consignes.  Contrôler le temps pour l'activité de déclenchement de l'inspiration.  Apporter du soutien si besoin.
<b>3</b>	30 min	Co-évaluation de la première version.	En équipes de trois, les élèves fournissent des commentaires constructifs, appuyés sur les critères dans le <b>grille d'évaluation</b> , aux premières versions de leurs camarades, en vue de retravailler leur texte pour la version finale.	Rappeler les critères dans le <b>grille d'évaluation</b> .  Apporter du soutien si besoin.
	45 min + travail maison	Rédaction d'une chanson engagée (version finale).	Individuellement, les élèves retravaillent leur première version en tenant compte des commentaires de leurs camarades,	Apporter du soutien si besoin.
<b>4</b>	60 min	Lecture	Chaque chanson est lue, par l'auteur(e) ou un(e) camarade de classe.	S'assurer d'une écoute respectueuse.
	15 min	Retour collectif.	Remplir le document <b>Journal de bord</b> .	

Pour cette SAÉ, plusieurs prolongements sont possibles, comme la mise en musique des chansons ou la réalisation d'un clip.