

# ENVOYER DE L'AMOUR



**Niveau :** 2<sup>ème</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire

**Durée approximative :** 1 période + travail maison

**But :** Amener l'élève à prendre conscience des similitudes dans la diversité amoureuse et à développer ses habiletés dans l'expression écrite des sentiments.

**Résumé :** Dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation, les élèves lisent des lettres d'amour d'écrivain(e)s, dont certaines s'adressent à des personnes du même sexe. Ils rédigent une lettre d'amour puis l'améliorent après avoir analysé les lettres d'amour d'écrivain(e)s. Durant ce parcours, les élèves s'interrogent sur l'invisibilité habituelle des amours entre personnes de même sexe.

## LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION

<b>Domaine général de formation</b>	Médias
<b>Intention éducative</b>	Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs
<b>Axe de développement</b>	Appréciation des représentations médiatiques de la réalité Appropriation des modalités de production de documents médiatiques

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET FAMILLES DE SITUATION

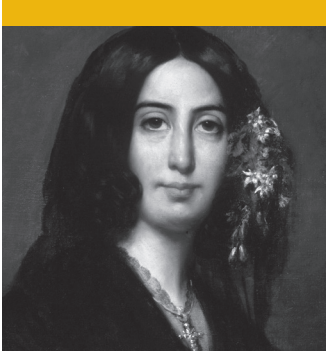
<b>Compétence évaluée</b>	Écrire des textes variés
<b>Famille de situations</b>	Créer pour mettre à profit son imaginaire, ses sentiments, ses émotions et sa sensibilité esthétique
<b>Compétence développée</b>	Lire et apprécier des textes variés
<b>Famille de situations</b>	Découvrir des univers littéraires pour donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions
<b>Compétence développée</b>	Communiquer oralement selon des modalités variées
<b>Famille de situations</b>	Confronter et défendre des idées pour justifier une façon de penser ou d'agir

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

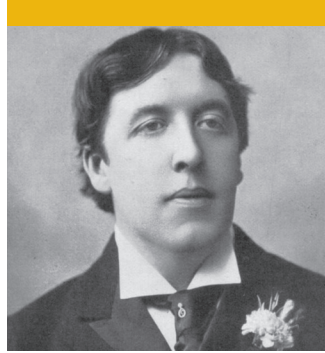
# PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

PÉRIODE	DURÉE	DÉROULEMENT	ÉLÈVES	ENSEIGNANT
1	5 min	Présentation du projet.		L'enseignant distribue le <b>document élève</b> et la <b>grille d'évaluation</b> aux élèves et présente le projet.
	5 min	Représentations sur les lettres d'amour.	Individuellement, les élèves répondent aux questions 1 et 2 du <b>document élève</b> .	Mise en commun des réponses, pas de bonne ou de mauvaise réponse possible.
	15 min	Rédiger une lettre d'amour (1 <sup>ère</sup> version).	Individuellement, les élèves rédigent une première version d'une lettre d'amour.	Élargir les destinataires possibles afin que l'amour décrit soit authentique et non fictif.
	20 min	Lecture des lettres d'écrivain(e)s et réponses dans les tableaux.	Lecture individuelle puis réponses dans les tableaux du <b>document élève</b> en duo.	Rappel de la double intention de lecture (trouver les destinataires et repérer les procédés qui permettent d'exprimer à l'écrit un sentiment amoureux) (voir <b>document enseignant</b> ).
	15 min	Mise en commun des réponses.		Après la mise en commun des réponses sur les destinataires :  Demander aux élèves ce qu'ils remarquent sur ces destinataires. Pouvaient-ils imaginer que les lettres d'Oscar Wilde et de Virginia Woolf s'adressaient à des personnes du même sexe ?  <b>Réponses possibles :</b> <i>Les sentiments amoureux se ressemblent quelle que soit l'orientation sexuelle. La représentation des sentiments amoureux des homosexuels ou bisexuels sont tellement rares qu'on oublie qu'ils existent.</i>  Donner une petite notice biographique sur les écrivains.
15 min + maison	Rédiger une lettre d'amour (2 <sup>ème</sup> version).	Individuellement, les élèves rédigent une deuxième version d'une lettre d'amour et utilisent les stratégies de révision pour l'améliorer.	Vérifier la compréhension de la <b>grille d'évaluation</b> avec les élèves.	
<b>À la maison</b>		Rédiger la version finale de la lettre d'amour.	Individuellement, à la maison ou en classe, les élèves rédigent la version finale sur le <b>document élève</b> , en soignant la présentation.	Corriger les lettres et en afficher avec l'autorisation des élèves.

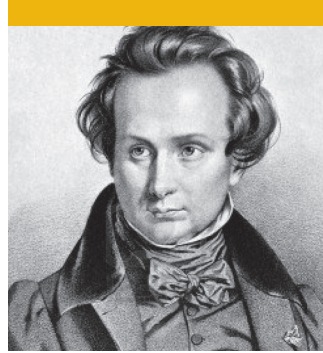
# COURTES CONTEXTUALISATIONS DES LETTRES D'AUTEUR(E)S



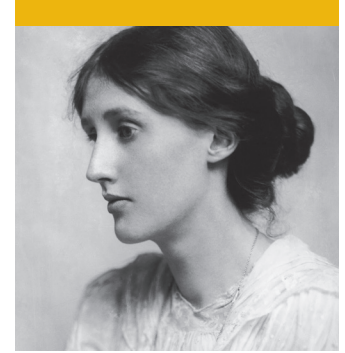
**George Sand** (pseudonyme d'Amantine Aurore Lucile Dupin) est une grande figure littéraire et politique du XIX<sup>e</sup> siècle français. Elle adopte un pseudonyme masculin afin d'être considérée avec plus de sérieux et parfois, une tenue vestimentaire masculine pour avoir une plus grande liberté de mouvements (notamment pour avoir accès à des lieux interdits aux femmes, comme les fosses de théâtre, des bibliothèques ou des tribunaux). Ses écrits témoignent d'une farouche opposition aux conventions sociales opprimant les femmes et d'un soutien envers les ouvriers et les pauvres.



**Oscar Wilde**, écrivain anglais reconnu pour son esprit acéré et cynique, rencontre un vif succès dans les théâtres avec ses comédies de mœurs. Au sommet de sa gloire, il attaque en diffamation le père de son amant qui l'avait accusé publiquement de relations homosexuelles. À la suite de trois procès, il est condamné à deux ans de travaux forcés pour homosexualité. Il mourra peu de temps après sa libération.



**Victor Hugo** est un écrivain et intellectuel engagé majeur du XIX<sup>e</sup> français. Chef de file du mouvement romantique, il marque également son époque par son soutien aux groupes opprimés. Son opposition à Napoléon III lui vaudra un exil de vingt ans, durant lequel il écrira des œuvres majeures. À son retour, il sera de nouveau happé par la politique, devenant député puis sénateur.



**Virginia Woolf**, auteure moderniste de premier plan, a révolutionné la littérature en révélant dans ses œuvres les potentialités d'une chronologie morcelée. Féministe, elle défend dans ses essais le droit des femmes à l'éducation et souligne la nécessité de revenus et de temps pour développer une activité intellectuelle. Bisexuelle, elle épouse Leonard Woolf et entretient une longue relation avec Vita Sackville-West.

## Crédits images :

- 1 Portrait de George Sand par Auguste Charpentier (1838) coll. Musée de la Vie romantique, à Paris. Licence : domaine public.
- 2 Portrait d'Oscar Wilde par Alfred Ellis & Valerie (1892). Licence : domaine public .
- 3 Portrait de Victor Hugo jeune homme. Licence : domaine public.
- 4 Portrait de Virginia Woolf par George Charles Beresford (1902). Licence : domaine public.