

GRILLE D'ÉVALUATION « CHANSON ENGAGÉE »

(COMPÉTENCE : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS)



CRITÈRES		COMPÉTENCE MARQUÉE	COMPÉTENCE ASSURÉE	COMPÉTENCE ACCEPTABLE	COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE
Procédés argumentatifs	note individuelle 15	15 - 14 - 13 Les idées sont très bien développées, cohérentes et l'élève utilise divers procédés argumentatifs.	12-11 Les idées sont bien développées, cohérentes et l'élève utilise divers procédés argumentatifs.	10-9 Les idées, sommairement développées cohérentes et l'élève utilise quelques procédés argumentatifs.	8-7-6 Plusieurs idées sont imprécises ou superflues ou incohérentes .	5 ou moins Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
Vocabulaire	note individuelle 20	20-19-18 Les mots sont précis et variés et évocateurs .	17-16-15 Les mots sont corrects, variés et parfois précis .	14-13-12 Les mots sont simples, parfois précis .	11-10-9-8 Les mots sont souvent imprécis ou répétitifs.	7 ou moins Les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs.
Caractéristiques formelles de la chanson	note individuelle 15	20-19-18 La métrique est toujours symétrique. Les rimes sont souvent riches (3 phonèmes) ou suffisantes (2 phonèmes)	17-16-15 La métrique est toujours symétrique. Les rimes sont parfois riches (3 phonèmes) ou suffisantes (2 phonèmes)	14-13-12 La métrique est presque toujours symétrique. Les rimes sont souvent plates (1 phonème)	11-10-9-8 La métrique est rarement symétrique. Les rimes sont toujours plates (1 phonème) et quelques fois absentes	7 ou moins La métrique n'est pas symétrique. Il n'y a pas de rimes.

GRILLE D'ÉVALUATION « CHANSON ENGAGÉE »



(COMPÉTENCE : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS)

CRITÈRES		COMPÉTENCE MARQUÉE	COMPÉTENCE ASSURÉE	COMPÉTENCE ACCEPTABLE	COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE
Procédés littéraires	note individuelle 25	20-19-18 Présence de deux comparaisons et de deux métaphores originales. Présence d'au moins trois assonances ou allitérations. Présence de trois figures de style au choix	17-16-15 Présence d'une comparaison et d'une métaphore originales. Présence de deux assonances ou allitérations. Présence de deux figures de style au choix.	14-13-12 Présence d'une comparaison et d'une métaphore. Présence d'une assonance ou allitération. Présence d'une figure de style au choix.	11-10-9-8 Présence d'une comparaison ou d'une métaphore.	0 Absence de figure de style.
Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale	note individuelle 15	15 0-2 faute(s) 14 3-5 fautes 13 6-8 fautes	12 9-10 fautes 11 11-12 fautes 10 13-14 fautes	9 15-17 fautes 8 18- 20 fautes	7 21-23 fautes 6 24-28 fautes	5 28-30 fautes 4 31-33 fautes 3 33-36 fautes 2 36-40 fautes 1 40-45 fautes
Présentation	note individuelle 10	Le texte est particulièrement lisible et la présentation est soignée.	Le texte est lisible et la présentation est soignée.	Le texte est généralement lisible et la présentation est acceptable.	Le texte est parfois difficile à lire et la présentation est peu soignée.	Le texte est difficile à lire et la présentation est peu soignée ou malpropre.