



# CERCLE DE LECTURE SUR LA DIVERSITÉ « JE LIS, TU LIS, ÇA NOUS LIE ! »

**Niveau :** 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> cycle du secondaire

**Durée approximative :** 6 heures + travail à la maison (sur plusieurs semaines)

**But :** Amener l'élève à prendre conscience de son rôle pour une école plus inclusive

**Résumé :** Dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation, plusieurs équipes de 5 élèves lisent une variété de romans portant sur la diversité (un roman par équipe). En s'appuyant sur leurs carnets de lecture et en exploitant 5 rôles pour organiser les rencontres, les élèves vivent une lecture riche et stimulante. Les équipes créent ensuite une affiche sur le livre lu et la présentent à la classe. À la suite de cette présentation, les élèves approfondissent leur réflexion sur leur rôle à jouer pour se montrer inclusifs de la diversité.

## LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION

### Domaine général de formation

Vivre ensemble et citoyenneté

### Intention éducative

Amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité

### Axe de développement

Engagement, coopération et solidarité

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET FAMILLES DE SITUATION

### Compétence

Lire et apprécier des textes variés

### Famille de situations

Fonder une appréciation critique pour mettre des textes en perspective par rapport à une thématique

### Compétence

Écrire des textes variés

### Famille de situations

Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations pour transmettre son point de vue sur un livre

### Compétence

Communiquer oralement selon des modalités variées

### Famille de situations

Informar en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction pour inciter quelqu'un à agir ou proposer une façon d'agir

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

# PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

PÉRIODE	DURÉE	DÉROULEMENT	ÉLÈVES	ENSEIGNANT
1	5 min	Présentation du projet.		L'enseignant distribue le <b>document élèves</b> aux élèves et présente le projet.
	25 min	Faire émerger les représentations de la « diversité » et de l'apport du roman pour saisir une notion.	En binômes, les élèves répondent à la question 1 de la page « Diversité et romans ».  Les élèves justifient leurs réponses à l'oral.  Les élèves répondent aux questions 2 et 3 (voir <b>document élèves</b> ).	L'enseignant écrit le mot « diversité » au centre du tableau.  L'enseignant note les réponses des équipes et souligne quand certains mots reviennent plusieurs fois.  Mise en commun des réponses aux questions 2 et 3 (voir <b>document élèves</b> ).
	10 min	Présentation du fonctionnement des cercles de lecture.	Les élèves suivent avec le <b>document carnet de lecture</b> .	L'enseignant distribue le <b>document carnet de lecture</b> , explique les différents rôles, que chacun tiendra à tour de rôle. Il présente également les critères d'évaluation (voir <b>grille d'évaluation</b> ).
	10 min	Présentation des livres.		L'enseignant présente les livres au choix (il y a 5 exemplaires par titre)(voir ci-dessous)
	5 min	Choix des livres par les élèves.	Les élèves écrivent 3 choix par ordre de préférence.	L'enseignant recueille les choix.
<b>À la maison</b>		L'enseignant compose les équipes.		
2	5 min	Distribution des livres.  Lecture individuelle.  Premiers échanges en équipe.  Planification des pages à lire pour les prochaines séances.		L'enseignant annonce les équipes et distribue les livres. Il attribue un premier rôle à chaque membre des équipes (voir document <b>carnet de lecture</b> )
	30 min	Lecture individuelle et compilation dans le carnet selon les rôles	Les élèves lisent le début de leur roman et prennent des notes selon leur rôle (dans le <b>document carnet de lecture</b> ).	

**PRÉSENTATION DE LA SITUATION  
D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION (SUITE)**

PÉRIODE	DURÉE	DÉROULEMENT	ÉLÈVES	ENSEIGNANT
<b>2 (suite)</b>	20 min	Premier cercle de lecture sur les pages lues par toutes et tous.	Les élèves se réunissent en équipes, partagent leurs notes, discutent puis rédigent quelques notes suite à la discussion.	L'enseignant circule et remplit les <b>grilles d'observation</b> .
	10 min	Mise en commun du déroulement.	Les élèves expliquent ce qui s'est bien passé et ce qui s'est mal passé. Ils proposent des pistes de solution.	L'enseignant souligne ce qui s'est bien passé et ce qui s'est mal passé et propose des pistes de solution.
	10 min	Planification des pages à lire et des rôles pour les prochaines séances.	Les élèves remplissent le tableau de planification de leur <b>carnet de lecture</b> .	
<b>3</b>	20 min	Cercle de lecture.	Les élèves se réunissent en équipes, partagent leurs notes, discutent puis rédigent quelques notes suite à la discussion.	L'enseignant circule et remplit les <b>grilles d'observation</b> .
<b>4</b>	20 min	Cercle de lecture.	Les élèves se réunissent en équipes, partagent leurs notes, discutent puis rédigent quelques notes suite à la discussion.	L'enseignant circule et remplit les <b>grilles d'observation</b> .
<b>5</b>	20 min	Cercle de lecture.	Les élèves se réunissent en équipes, partagent leurs notes, discutent puis rédigent quelques notes suite à la discussion.	L'enseignant circule et remplit les <b>grilles d'observation</b> .
<b>6</b>	75 min + travail maison	Conception de l'affiche.	Les élèves se réunissent en équipes, se partagent les tâches.	L'enseignant fait reformuler les consignes sur la conception de l'affiche (voir <b>document élèves</b> ) ainsi que les éléments pertinents de la <b>grille d'évaluation</b> puis circule dans la classe.
<b>7</b>	75 min	Présentation orale et objectivation des apprentissages.	Chaque équipe présente son affiche. Les autres écoutent les présentations et prennent des notes. Enfin, ils répondent à la dernière question du document élèves.	L'enseignant organise le roulement des présentations orales. Il rappelle aux élèves de prendre des notes sur le <b>document élèves</b> . Il évalue les élèves à l'aide de la <b>grille d'évaluation</b> .

# SUGGESTIONS DE LIVRES

THÈME	CYCLE	AUTEUR(E), TITRE ET RÉSUMÉ
Diversité sexuelle	1	<p><b>MAZARD Claire. <i>Macaron citron.</i></b></p> <p>Colline, une jeune fille de 16 ans, découvre son premier amour. Cet amour est une fille. Entre des amis peu imaginatifs et des parents très à l'écoute, elle se fraie un chemin vers Sara, qui partage bientôt son attirance et ses après-midi. Un court texte qui offre un témoignage d'une homosexualité pleine de questionnements, mais heureuse.</p>
	1	<p><b>LAMBERT, Jérôme. <i>Tous les garçons et les filles.</i></b></p> <p>Julien a quinze ans. C'est le premier jour de la rentrée au lycée. Un nouveau pas dans la vie du garçon assez circonspect. L'adolescent découvre son homosexualité, à travers son attirance grandissante envers un collègue de classe. Tout en nuances, ce court roman contient de nombreux extraits à utiliser en classe pour comprendre le poids de l'hétérosexisme et des insultes. Il dévoile aussi les tourments d'un jeune adolescent d'ordre plus général : son entrée au lycée, comment se faire accepter par un groupe, adhérer aux codes et comment être en harmonie avec soi-même.</p>
	2	<p>♣ <b>TREMBLAY, Michel. <i>La Duchesse et le roturier.</i></b></p> <p>En fréquentant les bars et le milieu des théâtres populaires de l'époque, Édouard tente d'oublier sa vie de vendeur de souliers et de s'approcher de son rêve de devenir un artiste. Il espère vivre un jour son homosexualité librement et être reconnu pour ses imitations d'actrices et de chanteuses en vogue. Pendant ce temps, sur la rue Fabre, le monde imaginaire de son neveu Marcel, 9 ans, s'affirme de plus en plus. Ce troisième volet des Chroniques du Plateau-Mont-Royal s'ancre à son tour dans la réalité historique et socioculturelle du Montréal des années 1940. Amorcé à la fin des années 1970, ce cycle romanesque de Michel Tremblay a marqué le patrimoine littéraire québécois, notamment par son emploi du joul dans les dialogues, registre de langue qui vient tracer avec force le caractère pittoresque des personnages.</p>
	2	<p>♣ <b>GAGNON, Isabelle. <i>La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker.</i></b></p> <p>Mais pourquoi Florence se sent-elle parfois tellement à part ? Différente des autres jeunes de son âge dans ses goûts, ses intérêts, ses rêves. Pourquoi est-elle si bouleversée par le retour en ville de Raphaëlle, son amie d'enfance? Après avoir vu le film Bonnie &amp; Clyde, Florence réalise qu'elle s' imagine embrasser non pas le héros masculin du célèbre duo, mais la belle Bonnie Parker. S'enchaînent alors, pour elle, dans une vague déferlante, des questionnements, des appréhensions, des confidences et des découvertes.</p>
Diversité dans l'expression de genre	1	<p><b>WALLIAMS, David. <i>Le jour où je me suis déguisé en fille.</i></b></p> <p>Dennis, douze ans, aime trois choses: regarder la seule photo qui reste de sa mère, jouer au soccer et porter des robes. Cette dernière passion causera tout un émoi dans sa famille et à son école, le jour où le garçon revêt une robe pour se rendre au collège...</p>
	2	<p>♣ <b>CHAMPAGNE, Samuel. <i>Garçon manqué.</i></b></p> <p>Dès l'âge de dix ans, Éloïse, dont on dit qu'elle est un garçon manqué, sent que quelque chose est différent chez elle. En effet, elle aimerait bien s'habiller comme son frère aîné et préfère de loin la compagnie des garçons et leurs jeux à ceux des filles. Malheureusement, plus elle grandit et moins ses parents tolèrent ses « caprices ». De son côté, Éloïse appréhende l'arrivée de la puberté. Afin de faire plaisir à son entourage, elle tente de se comporter normalement en s'intégrant à une bande de filles. Malgré ses efforts, Éloïse ne se sent pas confortable dans ce rôle. Un psychologue de l'école lui parle bientôt de transsexualité. Dès lors, Éloïse, aidée de son meilleur ami, entame des recherches sur le sujet. L'adolescente prend alors conscience de ce qui la ronge et découvre qu'elle n'est pas la seule à avoir l'impression d'être née dans le mauvais corps. Évidemment, son désir de devenir Éloi s'aime la discorde dans sa famille, tandis qu'à l'école, l'adolescente est la cible de moqueries et d'agressions physiques.</p>

## SUGGESTIONS DE LIVRES (SUITE)

THÈME	CYCLE	AUTEUR(E), TITRE ET RÉSUMÉ
Diversité familiale	1	<p>♣ <b>PAQUETTE, Denise. <i>Annie a deux mamans.</i></b></p> <p>Un roman qui traite habilement d'un thème rarement abordé, soit l'homosexualité féminine. À travers les yeux d'Annie, nous suivons le cheminement qui mène à la découverte de la différence, à l'acceptation et au bonheur retrouvé.</p>
	2	<p><b>HOMES, A.M. <i>Jack.</i></b></p> <p>Jack a quinze ans et vit avec sa mère. Les choses se sont enfin calmées après le divorce houleux de ses parents, et Jack n'aspire à rien d'autre qu'à mener une vie normale d'ado, rythmée par le lycée, l'apprentissage de la conduite et les entraînements de basket. Mais tout déraile à nouveau quand son père lui révèle qu'il est gai et qu'il vit en couple avec son vieil ami Bob. En colère contre son père, il refuse de lui parler à nouveau et s'empresse de se trouver une petite amie pour éloigner les soupçons d'homosexualité. Petit à petit, Jack va apprendre à digérer la nouvelle, s'informer, s'attaquer aux préjugés dont il se met à souffrir à son tour. Il est amené à se forger une identité et à redéfinir le sens du mot famille. Voix très juste d'un adolescent, ce récit est émouvant et souvent drôle.</p>
Diversité ethnique	1	<p><b>BEGAG, Azouz. <i>La leçon de francisse.</i></b></p> <p>Un garçon de dix ans raconte une première sortie mémorable au marché aux puces en compagnie de son père, un Algérien immigré en France. Tout au long de cette journée privilégiée, l'enfant découvre l'univers animé et joyeusement chaotique qu'affectionne son père. Il pose un regard lucide et attendri sur cet homme un peu nostalgique, au français mêlé d'arabe et à la prononciation résolument confuse et colorée. Devant les kiosques de livres, de chaussures ou de jouets, le père enseigne à son fils quelques techniques de négociation marchande auxquelles il croit, malgré de nombreux insuccès. À l'approche du Noël chrétien, la balade au marché remet en perspective la réalité socio-économique du petit musulman, qui s'inquiète de la situation financière de ses parents tout en rêvant néanmoins de cadeaux. Ce court récit intimiste, empreint de douceur et d'humour, rend hommage à la complicité père-fils et au métissage des cultures. Le jeune narrateur s'exprime dans une langue souple et vivante, teintée de familiarité et de poésie. Quelques dialogues truculents se greffent naturellement au récit de l'enfant. Le texte, truffé d'observations à la fois candides et perspicaces, est ponctué de dessins en noir et blanc, au trait vif, expressif et délicat. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>
	1	<p>♣ <b>HÉBERT, Marie-Francine. <i>Le ciel tombe à côté.</i></b></p> <p>Jeune fille bourrue, Mona vit à la campagne avec sa famille peu fortunée. Ses parents sont durs et sa soeur Angélique, dont elle est très proche, est une enfant simple d'esprit qui se prend pour un oiseau. Près de chez elle habitent Jon et sa mère, noirs, et la famille de Suson, dont le père est policier et maire du village. La vie un peu grise du voisinage est bouleversée quand le père de Suson, grâce au témoignage d'Angélique, est accusé d'inceste. Cela met fin aux soupçons de viol qui pesaient sur Jon. Le roman jette un regard lucide et cru sur la réalité d'une jeune fille vivant en milieu rural au sein d'une famille pauvre. Avec un style affirmé, le roman développe une écriture où des figures poétiques et des images percutantes empruntent un langage populaire québécois et un imaginaire d'enfant. Une place est faite à la poésie comme genre littéraire, notamment avec des extraits des Contemplations de Victor Hugo. En raison des thèmes abordés (viol, inceste, racisme) et de ses subtilités d'écriture, ce roman, récipiendaire du prix Christie en 2004, exige une certaine maturité de la part du lecteur. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>

**SUGGESTIONS DE LIVRES (SUITE)**

THÈME	CYCLE	AUTEUR(E), TITRE ET RÉSUMÉ
Diversité ethnique (suite)	2	<p>♣ <b>MARINEAU, Michèle. <i>La route de Chlifa.</i></b></p> <p>À 17 ans, Karim n’a jamais connu autre chose que la tension des rues de Beyrouth en guerre civile. Un jour, alors qu’il rend visite à Nada son amoureuse, il tombe sur un édifice en ruines. Seuls la jeune soeur de Nada, Maha, et son frère nouveau-né, Jad, ont survécu à l’explosion. Désespéré, Karim décide d’accompagner Maha sur la route difficile qui les mène vers des parents éloignés à Chlifa. Entre Beyrouth et Chlifa, le chemin est semé d’embûches. Malgré la faim torturante et la peur constante, Karim et Maha trouvent l’un dans l’autre la force nécessaire pour aborder des épreuves qui semblent insurmontables. Le récit de survie de Karim à travers les montagnes du Liban constitue un retour en arrière dans ce roman qui s’amorce dans le milieu scolaire québécois, où, en tant que nouvel immigré, Karim peine à s’intégrer. La structure narrative variée du roman (narration au je d’une jeune Québécoise, extraits du journal intime de Karim et récit des épreuves au Liban) lui confère une complexité intéressante et permet différents points de vue sur un même personnage. La portion du récit se déroulant au Liban est dure, le dénouement, particulièrement cruel, mais l’accumulation de ces difficultés rend bien les horreurs de la guerre et les injustices dont sont victimes les enfants dans ce contexte. L’écriture, fluide et prenante, intègre plusieurs dialogues au registre familier et naturel. Ce roman, d’une portée psychologique et sociologique percutante, s’est vu attribuer en 1993 les prix du Gouverneur général du Canada, 12/17 Brive/Montréal et Alvine-Bélisle. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>
	2	<p>♣ <b>THUY, Kim. <i>Ru.</i></b></p> <p>La romancière, qui signe ici son premier texte, se dévoile, mais avec grâce, pudeur. Elle opère surtout une mise à nu de ses souvenirs éparpillés dans le temps et l’espace. Dans un va-et-vient entre le Vietnam et le Québec, entre les gens de là-bas et les gens d’ici, elle fouille sa mémoire, touche les empreintes d’une histoire commune comme on effleure tendrement des cicatrices sur une peau, couche des images, des sensations, se contente d’une courte page, puis d’une autre, pour dire l’essentiel - éclats de vie ou de diamant. (<a href="http://telerama.fr">telerama.fr</a>)</p>
Différences sociales	1	<p><b>BILLET, Julia. <i>La salle des pas perdus.</i></b></p> <p>Dans le hall de la gare de Lyon, Henri, Elie, Yvonne et bien d’autres qui ont tout perdu, passent leur vie à ne plus rien attendre. Parmi eux, il y a une vieille femme qui pousse un Caddie qu’elle remplit en récupérant dans les poubelles ce qui peut encore servir. Elle a son rythme de vie bien à elle, ses amitiés, ses habitudes, ses petites manies. Elle aime observer les gens.</p> <p>C’est pour cela qu’elle voit cette fille, une gamine, assise, tournée sur elle, en rond. Une fille qui fuit le monde. Quand elle se met à marcher, la vieille reconnaît son allure, son pas perdu. Et quand des garçons l’importunent et lui font mal, la vieille va la chercher : « Viens Salomé, on y va ... » Et Salomé la suit, sans rien dire. Pendant des jours et des jours, la vieille femme s’occupe d’elle, lui apprend la vie des clochards, la nourrit, la traîne là où elle a décidé d’aller. (<a href="http://livres-jeunesse.net">livres-jeunesse.net</a>)</p>
	2	<p><b>GARLAND, Inès. <i>Pierre contre ciseaux.</i></b></p> <p>Chaque fin de semaine, Alma retrouve avec bonheur sa meilleure amie Carmen et son frère Marito sur une île du delta. Fille unique d’un couple de nantis, Alma découvre aux côtés de cette famille pauvre, l’amitié, la liberté et l’amour. Malheureusement, au fil des années, les différences se creusent entre eux. Alma, follement amoureuse de Marito, va bientôt découvrir les inégalités sociales, mais aussi, dans des circonstances tragiques, le régime de terreur qu’a mis en place la dictature militaire depuis le coup d’État.</p>

## SUGGESTIONS DE LIVRES (SUITE)

THÈME	CYCLE	AUTEUR(E), TITRE ET RÉSUMÉ
Différences physiques	1	<p><b>WHITE, Ruth. <i>Le fils de Belle Prater</i>.</b></p> <p>Après la disparition inexplicable de sa mère Belle Prater, le jeune Woodrow est pris en charge par ses grands-parents et fait la rencontre de sa cousine Gypsy. Cette dernière est alors loin de se douter que derrière ses airs lunatiques et ses yeux qui louchent, Woodrow cache une intelligence, une spiritualité et un humour peu communs. Au fil de conversations intenses et profondes, les deux jeunes apprennent à s'apprécier et à se faire mutuellement confiance. Fusent alors des spéculations et des révélations bouleversantes entourant le destin mystérieux de Belle Prater, mais aussi la mort tragique du père de Gypsy. Ce roman psychologique, campé dans les États-Unis des années 1950, met en scène deux enfants unis dans leurs drames et leurs différences. Alors que Woodrow doit composer avec un physique ingrat, Gypsy, pour sa part, est victime d'une beauté si grande qu'elle masque son âme. Bien qu'empreint de gravité, le récit narré par Gypsy adopte un ton dynamique qui met en valeur sa vivacité d'esprit. Le texte aborde avec douceur et finesse les questions de l'identité, du fardeau des apparences, de l'abandon, du deuil et du secret de famille. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>
	1	<p><b>OLLIVIER, Mikaël. <i>La vie en gros</i>.</b></p> <p>À quinze ans, Benjamin est un timide qui n'a pas encore effectué de percées significatives dans le monde fascinant des filles. Évidemment, il se sent différent des autres et complexé à cause de son obésité. Sur l'avis d'un médecin, il entreprend un régime. Il le fait pour lui mais surtout pour plaire à la belle Claire. Quand celle-ci l'éconduit, son monde s'écroule et il recommence à s'empiffrer.</p>
	2	<p><b>NOTHOMB, Amélie. <i>Attentat</i>.</b></p> <p>Dans <i>Attentat</i>, la romancière nous propose deux personnages originaux. D'un côté Épiphané Otos, monstre de laideur mais esprit éclairé, fin et délicat. De l'autre Éthel, jeune comédienne astucieuse mais surtout d'une beauté incroyable. L'histoire est celle de l'Amour qu'Épiphané voue à Éthel. C'est également et surtout un prétexte pour disserter sur l'idée de norme. (<a href="http://wikipedia.fr">wikipedia.fr</a>)</p>
Différences intellectuelles	1	<p>🌿 <b>BOMBARDIER, Louise. <i>Quand j'étais chien</i>.</b></p> <p>Surnommé Toto, Antoine vit avec sa mère et son frère Jacques. Antoine est âgé de 25 ans, mais il agit et pense comme un enfant. Après le décès de sa mère, il devient la cible de son frère, un jeune homme violent et alcoolique. Mais voilà que Jacques quitte la maison, laissant Antoine seul avec sa chienne Delphine. Vivant désormais aux côtés de l'animal, Antoine se glisse progressivement dans la peau d'un chien et se trouve forcé de vivre dans des conditions inhumaines. Mais, heureusement, son oncle décide de le prendre en charge. Assurée par le héros, la narration montre comment le personnage possède une compréhension limitée, sinon déformée, des événements qui surviennent. Cependant, le regard unique qu'il pose sur le monde, parfois troublant, a pour effet de générer de belles images poétiques. Évoquant des événements très durs, relatés crûment de manière elliptique, le livre est destiné à un public de lecteurs matures. Des illustrations usant de plusieurs techniques, notamment la sérigraphie, mettent l'album en images. Des aplats de couleurs sobres et des formes simplifiées caractérisent les illustrations de cet album démontrant l'importance d'accompagner les personnes qui vivent avec une déficience intellectuelle. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>



## SUGGESTIONS DE LIVRES (SUITE)

THÈME	CYCLE	AUTEUR(E), TITRE ET RÉSUMÉ
Différences intellectuelles (suite)	1	<p>♣ <b>BOUCHARD, Camille. <i>Le coup de la girafe.</i></b></p> <p>Jacob vit seul avec sa mère. Il fréquente une classe spéciale au secondaire. Il a un corps d'ado, mais une tête d'enfant. C'est un être doux, un sensible introverti qui souffre d'onirisme.</p> <p>Dans l'autobus, à la polyvalente, à la cafétéria, Jacob est constamment harcelé, malmené ou ridiculisé par trois imbéciles-sans-cœur de la pire espèce. Heureusement, deux amis sincères le côtoient, le protègent. Ils l'aident à s'ouvrir, à exprimer ses opinions.</p> <p>Un jour, l'école fait une sortie au zoo. Les trois élèves sadiques abusent de la naïveté de Jacob. Sous prétexte qu'il reverra la belle girafe, ils l'entraînent dans la fosse aux lions. Une fin atroce.</p> <p>Un roman qui fait réfléchir sur la tendresse, l'amitié et la différence; ou mieux encore, un roman qui nous force à méditer sur l'indifférence, l'ignorance et l'imbécilité humaine nourries par la pitié, le déni, l'aversion et le harcèlement.</p>
	1	<p><b>MURAIL, Marie-Aude. <i>Simple.</i></b></p> <p>À 22 ans, Barnabé, surnommé Simple, a l'âge mental de trois ans. Par exemple, il tient à tout prix à son lapin en peluche, Monsieur Pinpin, sorte d'alter ego à travers lequel s'expriment ses pulsions et surtout sa peur de retourner à Malicroix, l'institution où son père l'a envoyé. Kléber, son jeune frère de dix-sept ans, refuse de l'abandonner et le prend sous son aile. Les deux frères se retrouvent bientôt en colocation avec trois garçons et une fille. La situation n'est pas simple pour Kléber qui doit partager son temps entre l'école et son frère qui multiplie les bêtises. Néanmoins, la vie s'organise et les sympathiques protagonistes du roman deviennent complices de Simple, tandis que celui-ci trouve dans cette vie sociale ce qu'il lui faut pour s'épanouir et se libérer de Monsieur Pinpin. Bien que ce récit se base sur une situation manquant de crédibilité (la totale prise en charge d'un handicapé par un frère plus jeune), il offre cependant un juste portrait de la déficience mentale et de son impact sur la vie au quotidien. Intégrant de nombreux dialogues, le roman met en scène des personnages d'une fraîche innocence qui évoluent au contact de Barnabé. Allégé par un ton humoristique, le texte entremêle un registre de langue soutenue et plus familière, cette dernière étant tissée d'expressions adolescentes et de jeux de mots qui traduisent bien les tics langagiers du personnage. Jumelant sérieux et légèreté, le roman réussit à sensibiliser le lecteur à la problématique de la maladie mentale et l'invite à réfléchir au rôle que peut jouer la communauté auprès des individus qui en sont atteints. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>
	2	<p><b>HADDON, Marc. <i>Le bizarre incident du chien pendant la nuit.</i></b></p> <p>Christopher John Francis Boone, un jeune Britannique, décide d'entreprendre, à 15 ans, 3 mois et 2 jours, l'écriture de son livre, un roman policier. Il fréquente une école spécialisée; il est très intelligent et excelle en mathématiques. Au fil de son roman, il dévoile sa propre logique du monde. Il explique pourquoi il ne supporte la nouveauté qu'à petite dose, pourquoi il est incapable de mentir ou de raconter des blagues, pourquoi il refuse qu'on le touche et pourquoi il choisit ses aliments selon leur couleur. Son roman policier cherche à résoudre un mystère : qui a tué Wellington, le chien de Mme Shears, et pourquoi. Le défi est difficile à relever, car son père lui a interdit de poursuivre l'investigation et Christopher déteste être en contact avec les gens. Il brave pourtant ces deux obstacles en allant seul à Londres pour y mener son enquête, ce qui l'amène à découvrir un important secret qui met à l'épreuve la confiance qu'il porte à ceux qu'il aime. Ce roman aborde, sous un angle original, l'univers des autistes, en donnant la parole à l'un d'entre eux. Il s'attarde aux notions d'intelligence et de déficience, en soulignant la relativité de la logique, des perceptions humaines et des émotions. L'intrigue est entrecoupée de fréquentes digressions du personnage qui raconte son quotidien, décrit en menus détails ses centres d'intérêt et ses aptitudes et commente même les procédés d'écriture qu'il utilise. La narration au je, les descriptions percutantes et les arguments éloquentes du personnage pour défendre ses idées donnent un regard à la fois naïf et incisif de la société tout en conférant au roman un léger manque de crédibilité. Le ton, d'une sincérité désarmante, produit un effet humoristique décalé et décapant. Ce livre a reçu plusieurs prix, dont le Whitbread en 2003. (<a href="http://livresouverts.qc.ca">livresouverts.qc.ca</a>)</p>

Vous trouverez d'autres suggestions de livres abordant la diversité sexuelle, la diversité familiale et la diversité de genre dans notre bibliographie : [www.familleslgbt.org/documents/pdf/CFH\\_MELS\\_Module5\\_FRA.pdf](http://www.familleslgbt.org/documents/pdf/CFH_MELS_Module5_FRA.pdf)